

Photo

de Carlos Saboga

avec Anna Mouglalis, Johan
Leysen (Fr., Por., 2013, 1 h 16)

**Une quête identitaire par
le scénariste de Raúl Ruiz.**

Mystères de Lisbonne
ou *Les Lignes de Wellington*
étaient signés Carlos
Saboga au scénario.

Autant dire que ce débutant
n'en est pas un même s'il
réalise là son premier film à
70 ans passés : une histoire
méditative de mémoire
et de transmission. Elisa
(Anna Mouglalis, très bien)
vient de perdre sa mère.

À partir de quelques photos,
elle se lance sur ses traces,
de Paris à Lisbonne, croise
ses anciens amis et amants,
tente de reconstruire le
puzzle (et l'image) d'une
génération qui s'était
engagée dans toutes les
révolutions (politiques,
sexuelles...) des années 60.

On sent que Saboga
a voulu éviter le film de
scénariste : il n'y échappe
pas totalement (on lit trop
les "chapitres" du parcours
d'Elisa), et ses efforts pour
"faire cinéma" (cadres
précis, respirations dans
le récit et les plans...)
semblent un peu appliqués.
Malgré cette facture qui
frise l'académisme, *Photo*
imprime la rétine et y laisse
un peu de persistance.

Serge Kaganski

