

Photo

Franco-portugais, de Carlos Saboga, avec Anna Mouglalis, Johan Leysen, Didier Sandre, Marisa Paredes.



La mort pousse la porte du souvenir. Après le décès de sa mère à laquelle elle ressemble à s'y méprendre, Elisa revisite le passé salazariste du Portugal et mène l'enquête pour savoir qui a assassiné son père pendant cette période troublée. Dans *Photo*, l'histoire est une blessure filiale dont on ne vient jamais à bout. Un croisement de témoignages dont les points de vue approchent le vrai sans faire voler en éclats le mensonge et les non-dits. Elisa accule la vérité, pousse toujours plus loin, s'immisce là où on ne veut plus entendre parler de sa mère et fait jouer sans le vouloir le mimétisme du fait de leur ressemblance physique. Le corps d'Elisa est un morceau de passé dont elle assume la lourdeur avec la conscience de l'âge adulte. Émouvante et juste, Anna Mouglalis trouve l'un de ses meilleurs rôles chez Carlos Saboga, et si l'afféterie de sa vêtue, de ses manières (sa fascination pour Fanny Ardant dont elle souhaiterait être l'héritière) teinte *Photo* d'une pause parisienne, ce n'est jamais au détriment du film.

N. B.